



Sélection prix ARDEP 2018

Sothik

DEPLECHIN, Marie ; HOK, Sothik
Ecole des Loisirs



Le fils de l'Ursari

PETIT, Xavier-Laurent – Ecole des Loisirs



Roslend T. 1 : La bataille d'Angleterre

SOMERS, Nathalie - Didier Jeunesse



Stabat Murder

ALLOUCHE, Sylvie - Syros

L'énigme John Foggart

MALLORQUI DEL CORRAL, César
Bayard jeunesse



Power Club T. 1 : L'apprentissage

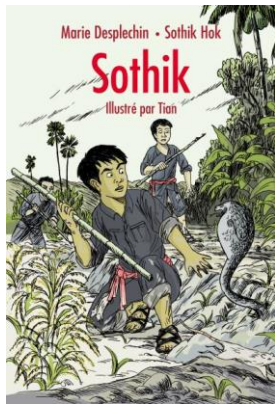
GAGNOL, Alain – Syros



Pax et le petit soldat

YOUNG, Sarah – Gallimard Jeunesse





Sothik / Desplechin, Marie – HOK, Sothik
 Ecole des loisirs - septembre, 2016 – 95 p.
 ISBN : 978-2-211-23062-9 – 13 euros

Résumé

Sothik est né au Cambodge en 1967 dans une famille aisée et son enfance aurait pu être merveilleuse mais malheureusement la situation politique du Cambodge est instable et le pays voisin le Vietnam est en guerre. Les premiers souvenirs de Sothik, à 3 ans, sont un mélange de vie heureuse et de peur due aux bombardements américains. A 5 ans, il lui semble normal de jouer avec des cartouches usagées en les transformant en pétard. Les américains bombardent le village de Sothik pour combattre « l'armée de la forêt », composée de cambodgiens communistes, appelés aussi Khmers rouges. Ils sont bien accueillis par les villageois car ils promettent une société égalitaire et l'arrêt des bombardements s'ils prennent le pouvoir. Mais petit à petit leur emprise va tourner au cauchemar et Sothik restera toute sa vie traumatisé par ces années passées sous la dictature de l'Angkar, le gouvernement du parti communiste cambodgien.

Mots clés (en majuscules)

CAMBODGE / ANGKAR / KHMER ROUGE / COMMUNISME / DICTATURE / RESILIENCE / FAMILLE / MASSACRE / 1970- / REVOLUTION / GUERRE COLONIALE / TEMOIGNAGE

Commentaire

En voyage au Cambodge pour soutenir l'association franco-cambodgienne Sipar qui œuvre pour le développement de la lecture dans ce pays, Marie Desplechin fait la connaissance de Sothik Hok, directeur cambodgien de Sipar. A la fin du séjour, émerveillée par tout ce qui est réalisé par cette association, Marie Desplechin propose à Sothik Hok d'écrire pour lui le récit de son enfance. Elle le rédige à la première personne comme si c'était Sothik qui l'écrivait lui-même et cela rend ce texte d'autant plus vivant et poignant. Sothik raconte les enfants séparés de leurs parents, la haine irraisonnée des intellectuels, les arrestations arbitraires, la famine organisée dans un pays d'une grande fertilité, la destruction de la culture et les morts par milliers... L'endoctrinement et le système de délation ainsi que les conditions de vie font penser à celles décrites dans les villes détenues par Daech. Malgré cela, ce témoignage est lisible par des collégiens car Sothik sait que le livre va être lu par des enfants et il ne veut pas les traumatiser. Il décrit donc toujours pudiquement et brièvement les pires atrocités et sait entremêler dans son histoire les pires souvenirs avec des souvenirs plus heureux. Car grâce à ses parents c'est un garçon dégourdi, qui sait se débrouiller à la campagne, et il a la chance d'avoir comme chef de groupe un homme bon. Ce livre est donc à la fois un témoignage historique de très bonne qualité et un roman d'apprentissage très réussi. Les illustrations sont de Tian, un illustrateur franco-cambodgien, qui a lui-même réalisé « L'année du lièvre », une bande dessinée sur la vie de sa famille durant cette période.

Niveau conseillé : collège / **Genre :** historique / roman d'apprentissage

Pistes de discussion

- Pourquoi Sothik arrive-t-il à survivre dans des conditions extrêmement dures ?
- Connaissez-vous cette période de l'histoire du Cambodge ?
- Pourquoi les khmers rouges ont-ils pu prendre le pouvoir ?
- Quel pays les aide à gouverner ?
- Pourquoi traitent-ils aussi mal leurs concitoyens ?
- Pourquoi détruisent-ils les livres, les écoles, les monuments ?
- Pourquoi haïssent-ils les gens qui ont fait des études ?
- Arrivent-ils à respecter eux-mêmes les règles qu'ils imposent aux autres ?
- Pourquoi leur gouvernement n'a-t-il duré que 4 ans ?
- Actuellement, on discute pour savoir si les Khmers rouges sont également coupable de génocide au sens juridique du terme. Qu'est-ce qui, dans ce récit, peut donner des éléments en ce sens ? (le massacre des Cambodgiens qui ne sont pas considérés comme de « purs » Khmers, d'ascendance chinoise ou vietnamienne).
- Quel lien historique existe-t-il entre la France et le Cambodge ?



Le fils de l'Ursari/ PETIT, Xavier-Laurent

Ecole des Loisirs.- juillet, 2016.-269 p. (collection Médium)

ISBN : 978-2-211-230007-0 Prix :15€80

Résumé - La famille de Ciprian est une famille de Roms montreurs d'ours, les Ursari, qui voyagent de ville en ville avec leur voiture et leur caravane. En Roumanie, ils ne sont pas plus appréciés qu'en Europe de l'ouest et sont malmenés par une partie de la population. Le jour où leur voiture tombe définitivement en panne, ils se laissent convaincre par la proposition malhonnête d'un trafiquant et, après un périple compliqué, se retrouvent finalement dans un bidonville de la banlieue parisienne. Là, pour rembourser le prix de leur voyage, ils doivent vivre de vols et de mendicité. Mais Ciprian, un soir, ne rapporte rien parce qu'il a passé sa journée à observer des joueurs d'échecs au jardin du Luxembourg.

Mots clés

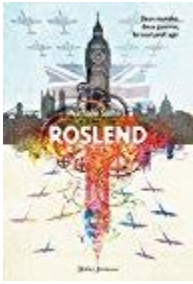
ROMS/ MIGRANTS / EXPLOITATION DE L'HOMME / JEU D'ECHECS / PREJUGES / EDUCATION / DICTIONNAIRE / MAFIA / ENFANT INTELLECTUELLEMENT PRECOCE

Commentaire - le jeune héros de 11 ou 12 ans, Ciprian, est extrêmement attachant. Toute l'histoire est racontée par lui, avec son langage enfantin, sa naïveté et sa roublardise, et se déroule tout à côté du lecteur parisien. Certains faits sont très graves et comme toujours chez X.L. Petit, les éléments sont donnés : au lecteur d'en tirer son analyse. Les adultes ont des rôles contrastés, certains bienveillants et d'autres d'une grande violence. On pourrait d'une certaine manière se croire dans un conte. D'un côté les méchants, sortes d'ogres, de l'autre des bons gros géants qui l'aident et permettent une fin heureuse grâce au don de Ciprian pour les échecs. C'est d'ailleurs une belle découverte du monde des joueurs d'échecs, avec ses codes et ses tournois. Seul bémol à ce récit dont on abandonne difficilement la lecture, le fait que cette famille soudée ne cherche pas plus le grand frère en fin de roman. Fatalisme ? Un livre original, positif, sur un sujet sensible, qui ne laisse pas indifférent et permet d'avoir un autre regard sur les Roms.

Niveau conseillé : à partir de la 5^{ème} / **Genre** : Roman d'apprentissage

Pistes de discussion

- Ce livre a-t-il changé le regard que vous avez sur les Roms ?
- Imaginez-vous que des mafias puissent avoir un tel pouvoir ?
- Quel rôle l'école et l'éducation peuvent-ils jouer pour améliorer leur sort ?
- Connaissez-vous le jeu d'échecs ?
- Ce livre vous a-t-il donné envie d'apprendre à jouer ?
- Que pensez-vous des gens qui aident Cyprian et sa famille ?
- Quels sont les éléments qui rapprochent ce roman d'un conte ?



Roslend, Tome 1 – La bataille d'Angleterre / SOMERS, Nathalie
 Didier Jeunesse.- Mars, 2017.-352 p.
 ISBN : 9782278085538 Prix : 17€00

Résumé

Londres, 1940. Lucan, 14 ans, est élevé par son grand-père. Il ne rêve que de pouvoir s'engager dans l'aviation pour défendre son pays alors qu'il doit poursuivre son apprentissage dans l'atelier d'horlogerie de son aïeul. Après la mort brutale de son grand-père, dont il se sent responsable, il se réfugie dans l'atelier de l'horloger. En touchant le cadran d'une des horloges, il bascule dans un monde parallèle, L'Altermonde, dans la cité de Roslend, elle aussi en guerre et elle aussi attaquée par l'aviation ennemie. De retour à Londres, il est kidnappé par les services secrets britanniques car Winston Churchill veut le rencontrer pour lui confier un secret d'état : le destin de Londres et de Roslend sont étroitement liés, pour sauver la capitale anglaise, Lucan doit sauver Roslend.

Mots clés

FANTASTIQUE / BATAILLE D'ANGLETERRE / PATRIOTISME / INVENTION

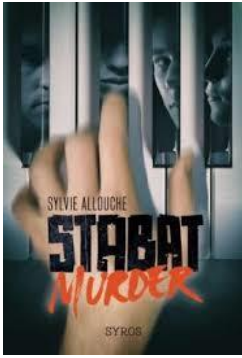
Commentaire

Une très belle découverte : de l'imagination, des héros attachants et une belle écriture. On est tenu en haleine même si on connaît l'histoire récente de la Grande Bretagne, une belle façon de revisiter l'histoire. Inventivité, écriture visuelle, ce texte original est riche sans être pédant. L'idée de mener en parallèle deux histoires, l'une tirée d'un fait historique (la bataille d'Angleterre) et l'autre à caractère fantastique en établissant un lien entre les deux est excellente. Elle plaira sans doute aux élèves, aux garçons notamment, permettant de leur expliquer cette période historique et de la présenter sous une forme moins austère. Seul petit bémol : une fin un peu abrupte même si le récit est abouti. On attend la suite.

Niveau conseillé : 5^e-4^e / Genre : Uchronie

Pistes de discussion

- Connaissez-vous cet épisode de la Seconde guerre Mondiale ?
- Que savez-vous de ce qui s'est passé en Angleterre pendant la Seconde Guerre Mondiale ?
- Que pensez-vous de l'attitude de Lucan qui fait tout pour s'engager pour défendre son pays ?
- En quoi les Nelbriens ressemblent-ils aux nazis ?
- Sait-on pourquoi ils attaquent les Roseldiens ?
- Pensez-vous que la manière de gouverner de Le Brac Marquel soit efficace ?



Stabat Murder / ALLOUCHE, Sylvie
 Syros.- mars, 2017.- 301 p. (Hors-série)
 9782748523409 15,95 €

Résumé

Quatre étudiants parisiens, presque tous majeurs, terminent leurs études de piano au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique. Tous élèves du même professeur, ils s'appêtent à passer un concours international dans un mois, mais un soir ils disparaissent tous les quatre. Issus de familles très différentes, aucun n'a le profil d'un fugueur. L'enquête est confiée à une commissaire acharnée à les retrouver. Malgré l'absence d'indice, elle a, très vite, la certitude qu'ils ont été victimes d'un enlèvement collectif.

Mots clés

**CONSERVATOIRE / CONCOURS / PIANO / ARTISTE / REUSSITE
 PROFESSIONNELLE / COMPETITION/ RELATION PARENT-ENFANT/
 ENQUETE POLICIERE**

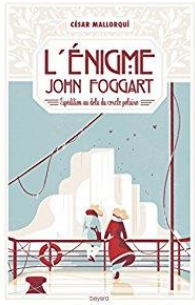
Commentaire

Ce roman policier alterne les narrateurs et déconstruit la chronologie. Le milieu du conservatoire National de Musique est bien décrit. Les personnages sont multiples, tant du côté des musiciens que des policiers, ce qui peut rendre la lecture un peu compliquée. Les personnalités sont parfois outrées (Mme Joubert, Mme Villemer, Elise) ce qui fait perdre l'intrigue en véracité. Le suspens additif entraîne le lecteur à ne pas accorder trop d'importance au style et au vocabulaire, et à tourner les pages pour connaître l'issue qui pourra décevoir. Nombreux sujets d'échanges parfois délicats.

Niveau conseillé : 5^{ème} – 3^{ème} / Genre : Policier

Pistes de discussion :

- Comprenez-vous le niveau de sacrifice qu'impose de vivre de son art ?
- Connaissez-vous quelqu'un qui envisage une carrière d'artiste ?
- Allez-vous au conservatoire ?
- Etes-vous déjà concerné par ce type de compétition ?
- Qui a le plus d'ambition, les quatre jeunes ou leurs parents ?
- Pourquoi Sacha est-il le plus fragile, en captivité ?
- Les profils psychologiques des deux mères de Mia et Matthis vous paraissent ils crédibles ?
- Comment l'auteur crée-t-il le suspens ?
- Quel indice le jeu de mots du titre donne-t-il ?



L'énigme John Foggart

MALLORQUI, César – Traduction Isabelle Gugnion

Bayard .-2016.- 548 p.

ISBN 978-2-7470-4982-5 Prix:15.90 €

Résumé

Dans les années 1920, Lady Elisabeth, épouse de l'explorateur disparu John Foggart, convainc l'irascible professeur Zarco, un collègue espagnol de son mari, de partir à la recherche de celui-ci. Les dernières nouvelles montrent que John Foggart avait fait escale avec son équipage en Norvège. Avant d'embarquer, Foggart avait confié à son épouse des documents importants et lui avait recommandé de se méfier d'un certain Alexander Ardan, patron d'une puissante société minière. Depuis, les documents ont été volés mais Lady Elisabeth possède encore un échantillon de métal si particulier que Zarco accepte. L'enquête, menée par le professeur Zarco, les emmène sur la trace d'un moine du XIème siècle parti évangéliser la Norvège. Ce sera pour Zarco et son équipe l'occasion unique de faire des découvertes extraordinaires au-delà du Cercle polaire.

Mots clés ARCTIQUE / EXPLORATION / EXTRA-TERRESTRE/ ENQUETE / CONDITION FEMININE / COURAGE / COLERE / MACHISME / DECOUVERTE SCIENTIFIQUE / JULES VERNE

Commentaire - Bon roman d'aventure qui s'inspire, entre autres, des récits de Jules Verne (certains personnages de ce dernier sont d'ailleurs subtilement intégrés à l'histoire). Il offre au lecteur un grand dépaysement en lui proposant une civilisation disparue, des implantations technologiques impressionnantes installées par des extra-terrestres et un peu d'amour... Un Jules Verne modernisé donc, qui devrait plaire à de nombreux collégiens. On peut regretter les quelques détails superflus sur la vie amoureuse très libre de John Foggart, ainsi que l'apparition des extra-terrestres, pour les amateurs d'explications rationnelles, mais dans l'ensemble, les personnages sont réussis.

Niveau conseillé : 5è- 4è / **Genre** : Aventure

Pistes de discussion :

- Ce roman vous a-t-il fait rêver ?
- Le codex Bowenius vous paraît-il bien imité ?
- A votre avis, la construction est-elle le produit d'une civilisation extra-terrestre très avancée technologiquement ou est-ce un cerveau autonome ?
- Cette machine est-elle menaçante ? Que pensez-vous de son étonnement sur le caractère belliqueux des hommes ?
- Le caractère volcanique de Zarco est-il vraisemblable ? Connaissez-vous des personnes qui ont ce trait de caractère ? Comment peut-on les amadouer ? Quelle est sa grande qualité ?
- Que pensez-vous de la façon dont Zarco se comporte avec les femmes? Pensez-vous qu'à notre époque, il y a réellement égalité entre les hommes et les femmes?
- Connaissez-vous le jeu d'échecs ? Pourquoi la machine s'y est-elle intéressée ?
- Comment expliquez-vous la fin de l'emprisonnement de Kathy et du photographe ?
- Connaissez-vous le mystère de l'Atlantide ?
- Connaissez-vous des lieux répertoriés attribués par certaines personnes à la "visite" d'extra-terrestre ?



Pax et le petit soldat – **PENNEYPACKER, Sara**
 Ill. Klassen, Jon. Trad Fiore, Faustina.
 Gallimard Jeunesse, Janvier 2017. 313 p.
 ISBN 978-2-07-066631-7

Résumé

Peter, 12 ans, enfant unique, orphelin de mère, s'est attaché à un jeune renardeau qu'il élève depuis ses 7 ans. La guerre étant imminente, son père décide de mettre Peter à l'abri chez son grand-père, à 500 kilomètres de leur domicile. Il oblige alors son fils à rendre au renard, Pax, sa liberté. Très vite cependant, Peter, rongé du remords de cet abandon, décide de s'enfuir pour rechercher son renard dont il craint qu'il ne puisse survivre seul dans la nature. Sur son chemin, il rencontrera Vola, une femme solitaire, étrange et brusque, qui l'aidera dans son entreprise et lui apprendra beaucoup. Parallèlement, Pax, le renard, n'oublie pas son ami humain qu'il cherche à retrouver mais apprend petit à petit à se débrouiller dans la forêt.

Mots clés : RENARD / ENFANT / GUERRE / RELATION ENFANT-ANIMAL / RESILIENCE / RELATION-PARENT-ENFANT / MARIONNETTES / TRAUMATISME / COMMUNICATION ANIMALE

Commentaire

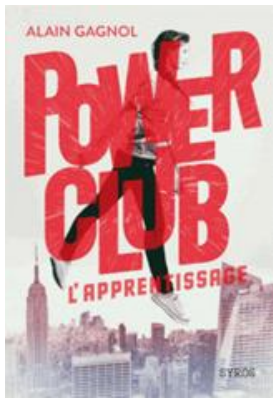
Peter, son père et son grand-père sont tous les trois profondément blessés par la vie. Vola aussi, qui garde une profonde marque physique et psychique du conflit précédent auquel elle a participé. Pax, le renard, est, lui, source d'équilibre et d'affection pour Peter. C'est le sentiment de responsabilité qui va mettre en mouvement et animer parallèlement Peter et Pax. L'auteur décrit avec finesse la relation entre un enfant et un animal et nous propose une immersion réussie dans la perception du monde qu'aurait un renard, puisque les chapitres suivent en alternance Peter et Pax et que l'auteur essaie de rendre le système de communication des renards par un texte en italique. Ce conte, joliment illustré, est en fait un roman d'apprentissage et aborde avec sensibilité des sujets importants: les blessures que laissent la guerre, le travail à faire sur soi-même pour continuer à vivre, le sens des responsabilités... Nos élèves se laisseront-ils séduire par ce texte original, profondément touchant, qui place les relations entre les êtres, qu'ils soient humains ou animaux, au cœur de l'histoire ou seront-ils rebutés par une certaine lenteur ?

Ce livre a été inscrit sur la liste des 10 meilleurs romans 2016 de Publisher Weekly et vendu à 200000 exemplaires aux Etats-Unis.

Niveau conseillé 5ème - 4ème / **Genre :** roman d'apprentissage, conte

Pistes de discussion

- Quel rôle joue le petit soldat dans ce livre et pourquoi ce rôle est-il important ?
- Pourquoi Peter en veut-il à son père ?
- Pourquoi Peter change-t-il son regard sur Vola ?
- En quoi Vola aide-t-elle Peter et en quoi Peter va-t-il à son tour aider Vola ?
- Que pensez-vous de la façon dont l'auteur nous fait partager les pensées de Pax ?
- Avez-vous trouvé cela crédible ?
- En quoi cette histoire modifie-t-elle les relations entre Peter et son père ?
- A votre avis quel message l'auteur veut-elle faire passer sur la guerre ?
- Avez-vous ou avez-vous eu un animal apprivoisé ?



Power Club - tome 1. L'apprentissage / GAGNOL, Alain
 Syros.-2017.-504p.
 ISBN : 978-2-7485-2150-4. 17.95€

Résumé : 2038. Anna n'est pas née sur Krypton, pourtant elle s'apprête à devenir une super-héroïne. Jeune et riche, elle répond aux critères du Power Club ! Les termes du contrat sont les suivants : on lui inocule des boosters, une technologie de pointe qui la rend en quelques jours surhumaine, elle entre dans la légende aux côtés des huit super-héros déjà célèbres. En échange, elle se doit d'incarner le rêve absolu, de vendre son image aux médias, aux plus grandes marques. Et, accessoirement, elle est libre de sauver le monde.

Mots Clés : SUPER HEROS / TECHNOLOGIE / POUVOIR / MANIPULATIONS / PUCES / TELE REALITE / SUPER POUVOIR / REVE / MEDIATISATION / BIEN / VERITE / BOOSTERS / CORPS HUMAIN / JUSTICIER / IDOLE / INTEGRITE / LOBBYS / NANOBIOLOGIE / ADN / THEORIE DU COMLOT / LIBRE-ARBITRE / JUSTICE / CORPS AUGMENTE

Commentaires

On peut décrocher rapidement de cette histoire en tant qu'adulte car le début du récit semble très superficiel et les personnages presque caricaturaux. Mais *Power Club* n'est pas un simple et énième roman de super-héros mais une réflexion sociétale sur le pouvoir et le contrôle de notre corps et de notre esprit par les médias et la société de consommation. L'histoire qui paraît simple au départ - une jeune fille de 17 ans devient une super héroïne par l'injection de boosters révolutionnaires - cache une réelle profondeur et la dualité de l'héroïne devient source d'un travail intérieur très intéressant. Anna, enthousiasmée par ce merveilleux et coûteux cadeau de ses parents, va vite découvrir l'envers du décor d'une institution manipulatrice et oppressante. Ce pouvoir rêvé et fantasmé va s'avérer révéler de terribles secrets. Alain Gagnol a voulu écrire cette histoire « *comme un feuilleton* » avec beaucoup de naïvetés au début, des rebondissements à gogo, et « *une évolution constante du récit* », qui est si bien mené, qu'il sensibilisera les jeunes aux questions de corruption, d'éthique, d'intégrité morale et mentale, de respect du corps. Anna est courageuse, sensible, attachante, elle communique avec intelligence avec ses boosters et dépasse largement les archétypes du super-héros. Ce livre est une belle métaphore de notre société ultra-connectée : il mêle aux interrogations sur le Bien et le Mal, une remise en questions des avancées scientifiques et des nanotechnologies. Les lecteurs ne s'y tromperont pas. A suivre dans le tome 2 avec la plus grande attention !

Niveau conseillé : 5èmes bons lecteurs - 4èmes / 3èmes / **Genre :** Science-fiction

Pistes de discussion :

- Que pensez-vous du choix des parents d'Anna pour son cadeau d'anniversaire ?
- L'auteur a-t-il une opinion à propos des milliardaires ?
- D'après ce récit, avoir beaucoup d'argent peut-il fausser le jugement ?
- Quel bien les parents d'Anna veulent-ils pour leur fille ?
- Ont-ils du recul à propos de ce qui est valorisé dans leur société ?
- Quel est le pouvoir que vous auriez aimé posséder ?
- La liberté a-t-elle un prix ?
- Seriez- vous prêt(e) à vivre l'expérience d'Anna ?
- Que pensez-vous de la réaction d'Anna, devenue héroïne et de ses capacités à conserver SA vérité ?
- Qu'auriez- vous fait à sa place ?
- Peut-on parler de « satire sociale » à travers ce récit ?
- Comment préserver un regard critique dans une société ultra-connectée ?
- L'homme augmenté est-il viable ?
- Qu'en pensez-vous ?